



Kotaro Machiyama

CV

Kotaro Machiyama

Education

2011 Setu Mode Seminar graduation.

2004 Tokyo Zokei University of Art and design subject dye major graduation

Selected Solo Exhibitions

2025 | "Yamato Spirits" – Daikanyama Tsutaya Books, Tokyo, Japan

2024 | "Clipping" – arflex Nagoya & Osaka, Japan

2023 | "Clipping" – arflex Tokyo, Japan

2020 | "Wakaranai Mono ga Suki" – arflex Tamagawa & Osaka, Japan

Selected Group Exhibitions / Art Fairs

2025 | ART 365 – Daimaru Tokyo & Matsuzakaya Nagoya, Japan

2025 | "Subconscious Paradise" – Xiamen, China

2024 | International Gallery Week – Ningbo, China

2023 | Modern Art Museum Shanghai, China

2023 | ART AMOY – Xiamen, China

Awards / Recognition

2017 | Rise Art Prize – Highly Commended (UK)

2017 | J-WAVE TIME TABLE – Grand Prize (Japan)

Selected Clients / Collaborations

Louis Vuitton

arflex Japan

BBC (UK)

Stanford University (USA)

CV

町山耕太郎

学歴

2011 セツ・モードセミナー研究科卒業

2004 東京造形大学デザイン学科染専攻卒業

主な個展

2025 | 「やまと すぴりっつ」 - 代官山 蔦屋書店 (東京・日本)

2024 | 「きってぬいて」 - arflex 名古屋・大阪 (日本)

2023 | 「きってぬいて」 - arflex 東京 (日本)

2020 | 「わからないものがすき」 - arflex 玉川・大阪 (日本)

主なグループ展／アートフェア

2025 | ART 365 - 大丸東京店・松坂屋名古屋店 (日本)

2025 | 「Subconscious Paradise」 - 厦門 (中国)

2024 | International Gallery Week - 厦門 (中国)

2023 | Modern Art Museum - 上海 (中国)

2023 | ART AMOY - 厦門 (中国)

受賞歴

2017 | Rise Art Prize - Highly Commended (イギリス)

2017 | J-WAVE TIME TABLE - グランプリ受賞 (日本)

主なクライアント／コラボレーション

ルイ・ヴィトン

アルフレックス・ジャパン

BBC (イギリス)

スタンフォード大学 (アメリカ合衆国)

Artist Statement

My work explores abstraction as a means of returning vision to its most fundamental condition. By removing elements such as depth, narrative, and predetermined meaning, I create paintings in which color and form remain as primary agents, allowing perception itself to come to the foreground.

The conceptual origin of this practice lies in the primordial gaze of an infant encountering the world for the first time, before objects are named, categorized, or understood. In this pre linguistic state, color and form exist without hierarchy, function, or symbolic assignment. I understand this mode of perception as a foundational structure of human sensibility, one that precedes knowledge, memory, and interpretation.

Within my studio practice, I systematically eliminate figurative references and contextual markers in order to isolate the initial sensory impulse that draws me toward an image. This act of reduction is not conceived as negation, but as concentration, a deliberate refinement aimed at intensifying the essential relationships between color and form. Through this process, the painting remains open and resists closure or fixed interpretation.

The resulting works operate as perceptual devices rather than representations. They do not impose meaning, but instead engage the viewer's own emotional memory, attention, and imaginative capacity. By redirecting focus from what is seen to the act of seeing itself, my work invites a reconsideration of perception and proposes painting as a space in which vision can be experienced as immediate, embodied, and sensorial.

Artist Statement

私の作品は、視覚をその最も根源的な状態へと立ち返らせる手段としての抽象表現を探求しています。奥行き、物語性、あらかじめ与えられた意味といった要素を取り除くことで、色彩と形態そのものが主要な要素として立ち現れ、〈知覚そのもの〉が前景化する絵画を制作しています。

この実践の概念的な起点は、対象がまだ名付けられず、分類も理解もされていない段階で、赤ん坊が初めて世界に向ける原初的なまなざしにあります。この前言語的な状態において、色と形は序列や機能、象徴的な意味づけから解放されて存在しています。私はこの知覚のあり方を、知識や記憶、解釈に先立つ、人間の感受性の基盤となる構造として捉えています。

スタジオでの制作において私は、像的な参照や文脈的な手がかりを体系的に排除し、あるイメージへと引き寄せられる最初の感覚的衝動を抽出することを試んでいます。この還元の行為は否定ではなく、集中であり、色と形の本質的な関係性をより強く立ち上げるための意図的な精錬です。このプロセスによって、絵画は閉じることなく、固定された解釈を拒む状態にとどまります。

こうして生まれる作品は、表象ではなく〈知覚の装置〉として機能します。それらは意味を押し付けるのではなく、鑑賞者自身の感情的記憶や注意、想像力を喚起します。見えているものから〈見るという行為そのもの〉へと焦点を移すことで、私の絵画は、視覚を即時的で身体的、かつ感覚的な経験として捉え直す場を提示します。



In harmony, 2025
Acrylics on canvas
145.9 x 97.1 x 3.4 cm
Unframed



Abundance, 2025
Acrylics on canvas
100 x 80.3 x 2.7 cm
Unframed



Accept, 2025
Acrylics on canvas
100 x 80.3 x 2.7 cm
Unframed



Bright, 2025
Acrylics on canvas
130.3 x 97 x 2.7 cm
Unframed



Care, 2025
Acrylics on canvas
130.3 x 97 x 2.7 cm
Unframed



Time, 2023
Acrylics on canvas
116.7 x 91 x 2.5 cm
Unframed



Toward Renewal, 2025

Acrylics on canvas

65.6 x 100.2 x 3 cm

Unframed



Everlasting, 2025

Acrylics on canvas
65.6 x 100.2 x 3 cm
Unframed



Thanks, 2025
Acrylics on canvas
97 x 130.3 x 2.7 cm
Unframed



Wrapped, 2025
Acrylics on canvas
97 x 130.3 x 2.7 cm
Unframed



Circulation, 2023

Acrylics on canvas

97 x 145.5 x 3 cm

Unframed



Louis Vuitton





Daikanyama Tsutaya Books

Press / Media / Mentions

Selected Publications (Monographic Issue)

Pinzel Magazine, Vol.3 (South Korea, 2017)

Monographic issue dedicated to a single artist, featuring an extensive overview of the work.

Selected Press / Interviews

VOGUE Germany (2021)

Interview feature on artistic practice and vision during the global pandemic.

The Nihon Keizai Shimbun (Nikkei)

Profiled in "Shigoto Zukan" (Career Encyclopedia), Japan's leading economic newspaper.



Kotaro Machiyama
www.loopool.info
@kotaromachiyama